

LA COMPAGNIE 13 ET THALIA PROD PRÉSENTENT

"DES COMÉDIENS  
INTENSES ET JUSTES...  
CAPTIVANT !"

TÉLÉRAMA

"UNE GRANDE INTELLIGENCE.  
IL Y A UNE ÉNERGIE  
DE TALENTS REMARQUABLE"

LE FIGARO MAGAZINE - P.TESSON

"TOUT LE MONDE  
DEVRAIT ALLER VOIR  
MARIE TUDOR"

LE MONDE

"UNE SOIRÉE DÉLICIEUSE.  
QUEL SUSPENSE DANS  
CE MÉLO. UN BIJOU"

LE NOUVEL OBSERVATEUR - J. NERSON

"TRÈS RÉUSSI"

PARISCOPE

"INCONTOURNABLE"

VAUCLUSE MATIN

"MAGNIFIQUE!"

LES TROIS COUPS

"PARFAIT MÉLODRAME"

WEBTHEA - G. COSTAZ

"UN GÉNIE  
GÉNIALEMENT SERVI"

FRANCE CATHOLIQUE

"ON NE PEUT QU'ÊTRE  
CONQUIS"

FROGGY'S DELIGHT

"D'UNE BEAUTÉ  
POIGNANTE"

REGARTS

"UNE TOTALE  
RÉUSSITE"

AVI NEWS

10<sup>ème</sup> anniversaire

+ DE **50 000**  
SPECTATEURS !

# MARIE TUDOR

VICTOR HUGO

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE PASCAL FABER

COLLABORATION ARTISTIQUE BÉNÉDICTE BAILBY

AVEC

JULIETTE BÉHAR - SÉVERINE COJANNOT - PASCAL FABER - PASCAL GUIGNARD CORDELIER - ALIOCHA ITOVICH - FRÉDÉRIC JEANNOT

DÉCOR CYNTHIA LHOPITALIER LUMIÈRES SÉBASTIEN LANOUE COSTUMES MADELEINE LHOPITALIER UNIVERS SONORE JEANNE SIGNÉ

THALIA

snés

Centre culturel Jean Victor

TAM

Centre culturel Jean Victor

ISSY

tf

## ADAPTATION, SCENOGRAPHIE & MISE EN SCÈNE

Pascal FABER

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Bénédicte BAILBY

## DISTRIBUTION

Juliette BEHAR

Séverine COJANNOT

Pascal FABER

Pascal GUIGNARD CORDELIER

Aliocha ITOVICH

Frédéric JEANNOT

## DÉCOR

Cynthia LHOPITALIER

## LUMIÈRES

Sébastien LANOUE

## UNIVERS SONORE

Jeanne SIGNÉ

## COSTUMES

Madeleine LHOPITALIER



# MARIE TUDOR

Une Reine, une femme, déchirée entre l'amour et la haine, le pardon et la vengeance, la fidélité et la trahison.

## LE drame passionnel de Victor Hugo !

Simon Renard, chargé d'organiser le mariage politique de l'Angleterre et de l'Espagne, va utiliser l'amour passionné d'un homme du peuple et la jalousie malade d'une reine pour tendre un piège au favori dont le sacrifice est exigé par la raison d'Etat.

La pièce s'ouvre sur un lord anglais déclarant « *Il faut que ce damné italien ait ensorcelé la reine* » et se termine sur Simon Renard, légat impérial représentant le prince d'Espagne, proclamant « *J'ai sauvé la reine et l'Angleterre* ».

Entre ces deux phrases, tout au long des trois journées qui constituent ce drame populaire, nous assistons à la chute programmée, méthodique, presque mathématique de Fabiano Fabiani, favori et amant de la reine qui cristallise toutes les haines.

Au drame amoureux se superpose alors une tragédie où le véritable enjeu est la prise de pouvoir, où les rancœurs privées servent un dessein politique, où un homme, au demeurant condamnable, est exécuté pour un crime qu'il n'a pas commis.

# NOTE D'INTENTION

Une interrogation a guidé mon travail à chaque étape de la réalisation de ce spectacle: « *Comment Victor Hugo voudrait-il que sa MARIE TUDOR soit mise en scène aujourd'hui ?* »

Les éléments de réponse à cette question, je les ai trouvés dans la préface de MARIE TUDOR et dans les écrits d'Hugo définissant ce qu'est et ce que devrait être le théâtre.

Je me suis aussi attaché à être fidèle à ce maître tel qu'il apparaît à travers la récurrence des thématiques et des convictions sociales et politiques qu'il a affirmées avec force tout au long de sa vie. J'ai constamment eu à l'esprit de faire entendre ce texte, cette langue et à présenter cette œuvre à un public forcément différent mais en même temps si proche des contemporains de Hugo.

Fondamentalement différent parce que MARIE TUDOR a été écrite en 1833 et en cent quatre vingt dix ans les codes du jeu théâtral se sont modifiés ; mais tellement proche car ce dont nous parle Hugo dans MARIE TUDOR est intemporel: des êtres humains guidés par leurs passions, leurs volontés et leurs ambitions... L'amour de Marie pour Fabiani ou celui de Gilbert pour Jane touche et émeut le public d'aujourd'hui comme il a pu toucher ou émouvoir celui d'hier.

Enfin, j'ai voulu traiter MARIE TUDOR comme un véritable drame policier populaire, un thriller décomplexé.

**Et comme le disait Jean Vilar : « *Il faut veiller à défendre Hugo contre les sots et les gens d'esprit* ».**



# LE METTEUR EN SCENE

## PASCAL FABER

Après une formation de comédien à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), il se distingue dans plusieurs pièces comme comédien et crée rapidement sa compagnie, la «Compagnie 13». Il alterne depuis entre son métier de comédien et sa passion pour la mise en scène. En octobre 2011, il met en scène «Marie Tudor» de Victor Hugo au Lucernaire (Paris). Le spectacle sera repris au Festival d'Avignon 2012 et 2013 et en tournée puis sera repris à nouveau en 2017 au festival d'Avignon puis au Théâtre Rive Gauche (Paris) et à nouveau en tournée. Le spectacle compte aujourd'hui plus de 300 représentations et plus de 50 000 spectateurs.

En 2014 il met en scène avec succès «Célimène et le Cardinal» de J. Rampal (Théâtre Michel et Comédie Bastille - *nommé aux Molières 2015 dans la catégorie Révélation féminine*), «Le Marchand de Venise» de W. Shakespeare au Lucernaire et repris au Festival d'Avignon 2015 et 2016 et en tournée en France, Suisse et Allemagne.

En 2016 il monte «Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran» pour Eric-Emmanuel Schmitt et le Théâtre Rive Gauche. Il retrouvera Eric-Emmanuel Schmitt en 2018 pour la création de « Madame Pylinska et le secret de Chopin » de et avec l'auteur (Paris, Avignon et tournée mondiale).

2018 verra également la création des «Caprices de Marianne» au Festival d'Avignon. En 2019, il met en scène (aux cotés de B. Bailby) Amélie Etasse et Xavier Lemaire dans «Escale» de Marilynne Bal.

2020 verra la reprise de «Madame Pylinska et le secret de Chopin» au Théâtre Rive Gauche puis en 2021 au Théâtre du Chêne Noir et en tournée. Son dernier spectacle, «Sur un air de Tango» de Isabelle de Toledo qu'il met en scène avec Bénédicte Bailby, a été présenté avec succès au Studio Hébertot puis au Festival d'Avignon 2022 au théâtre BUFFON et est actuellement en tournée (*Nommé aux Cyranos dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle*).



# DISTRIBUTION



## **SEVERINE COJANNOT - Marie Tudor**

Depuis vingt ans, elle joue principalement des rôles émotionnels forts au théâtre, notamment sous la direction de Pascal Faber, Stéphanie Tesson, Monica Guerritore, Jean-Pierre Savinaud, Jacques Lorcey (ancien pensionnaire de la Comédie-Française). Outre MARIE TUDOR de Victor Hugo qu'elle incarne depuis dix ans, elle joue Portia dans LE MARCHAND DE VENISE de Shakespeare, Elvire dans DON JUAN de Molière, la Marquise du Parc dans ADIEU MARQUISE de Monique Lancel, la Nièce dans LE SILENCE DE LA MER de Vercors. Dans le registre burlesque, elle se distingue entre autres dans LES PRÉCIEUSES RIDICULES de Molière mis en scène par Sylvain Ledda et LA DEMANDE EN MARIAGE ET L'OURS de Tchekhov par Sophie Parel. Depuis 2020, elle interprète la Princesse Grimaldi de Monaco dans LE RÊVE DE MERCIER d'Alain Pastor mis en scène par Pascal Vitiello et JEANNE D'ARC de Monica Guerritore (au Théâtre Le Petit Chien au Festival d'Avignon 2022).



## **ALIOCHA ITOEVICH - Gilbert**

S'il est issu d'une lignée de danseurs, c'est le théâtre qui attire Aliocha dès sa petite enfance. A 10 ans il rejoint la troupe LES ESPIEGLES et fait ses premières armes au festival d'Avignon, où il jouera plusieurs étés de suite. Il joue à tour de rôle FERNANDINO au Théâtre du Rond-Point, dans LE CID de T. Le Douarec, TAPAGE EN COULISSE mis en scène par D. Caron. Il a joué dans LAPEUR de S. Zweig, mis en scène par E. Menant (succès pendant 5 années à Avignon puis au Théâtre Michel). En 2018, il joue dans la comédie musicale BODYGARD au Palais des sports. Il a également été à l'affiche du TOUR DU MONDE EN 80 JOURS mis en scène par S. Azzopardi, dans LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG et dernièrement dans DUOS SUR CANAPE au côté de B. Menez et M. Guidoni

À la télévision on le retrouve dans de nombreuses productions : BALTHAZAR pendant 3 saisons, PLUS BELLE LA VIE ou encore ASTRID ET RAPHAËLE. P. Lioret lui ouvre les portes du cinéma en 2016 avec LE FILS DE JEAN. Il réitère sous la direction de D. Cohen dans L'ILE FLOTTANTE au côté de Bérénice Bejo et Vincent Cassel.



## **JULIETTE BEHAR - Jane**

Passionnée dès son plus jeune âge par le théâtre et le chant, Juliette intègre à la sortie du lycée l'Académie Internationale de Comédie Musicale. Parallèlement, elle poursuit sa formation en théâtre et cinéma à Côté Cour.

A partir de 2016, elle décroche ses premiers rôles dans des spectacles musicaux tels que MADIBA, OLIVER TWIST à la Salle Gaveau, JACK L'ÉVENTREUR DE WHITECHAPPEL, LA TOUR DE 300 METRES puis L'HOMME DE SCHRODINGER pour lequel elle décroche le trophée de la Révélation féminine aux Trophées de la Comédie Musicale. Elle s'envole ensuite en Chine pour la tournée du ROUGE ET LE NOIR. En 2021, elle intègre la Compagnie du Grenier de Babouchka dirigée par J.P. Daguerre et C. Matzneff et joue Lucinde dans LE MEDECIN MALGRE LUI puis Elvire dans DOM JUAN.

Depuis Janvier 2023, elle est au Théâtre des Variétés dans la nouvelle création de J.P. Daguerre LA CHAMBRE DES MERVEILLES.



## **FREDERIC JEANNOT - Fabiano Fabiani**

Frédéric a été formé par Robert Cordier et Lesley Chatterley. Classique, contemporain, théâtre forum, théâtre de rue, films, doublage, Frédéric s'est prêté avec curiosité à différentes formes pour exercer son métier.

Au théâtre, on a pu le voir dans une quarantaine de pièces. Il a joué notamment Molière, Shakespeare, Musset, Hugo, Racine, Gorki, sous la direction de Pascal Faber, Sylvain Ledda, Laurent Bazin, Hélène Laurca, Pierre Azéma, Lucile Cocito... Il aborde également des auteurs plus contemporains tels que Saviana Stanescu, Valerie Antonijevich, Françoise Xénakis, Jean Renault, dans des mises en scène de Laurent Bazin, Angélique Friant, David Girondin Moab, Valérie Antonijevich, Stéphane Bénazet

A l'écran, il travaille sous la direction d'Arthur Choupin, Jérôme Cornuau, Nicholas Murray...



## **PASCAL GUIGNARD CORDELIER - Le Juif / Maître Eneas**

Comédien à l'activité incessante, après les Cours Périmony, il a parcouru les grands classiques : Victor Hugo, William Shakespeare, Corneille, Montherlant, Racine, Tchekhov, Marivaux, Molière ou encore Goldoni.

Il a également servi le répertoire contemporain : AMOUR ET CHIPOLATAS, mis en scène par X. Letourneur, LADIES NIGHT, mis en scène par G. Laliberté, NAPLES MILLIONAIRE, mis en scène par A. Coutureau, VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU, mis en scène par T. Le Douarec, avec Bernard Tapie et a souvent fréquenté l'œuvre de Claudel : LE SOULIER DE SATIN, L'ÉCHANGE, TÊTE D'OR. Il a également joué dans le film de Julien Izard, RIEN A FAIRE.

Comme Metteur en scène, il a présenté une version contemporaine du MEDECIN MALGRE LUI et de TARTUFFE de Molière ainsi que FEU LA MÈRE DE MADAME de Feydeau, LE MARIAGE de J.L. Jeener, ADIEU MARQUISE de M. Lancel, POUR LA VIE OU PRESQUE au Petit Gymnase, BIENTOT CUITS de P. Elnou au Café de la Gare.



## **PASCAL FABER - Simon Renard**

Formé à l'École d'Acteurs de Cannes (ERAC), Pascal se distingue dans plusieurs pièces comme comédien et passe rapidement à la mise en scène. Il alterne depuis entre son métier de comédien (LORENZACCIO, LES CAPRICES DE MARIANNE, ANGELO TYRAN DE PADOUE, MARIE TUDOR...) et sa passion pour la mise en scène

On le retrouve également dans plusieurs téléfilms et films (UNE POUR TOUTES de Claude Lelouch, UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE de Yves Boisset...).

Il met en scène avec succès, MARIE TUDOR de V. Hugo (plus de 300 représentations), LE MARCHAND DE VENISE de W. Shakespeare, CELIMÈNE ET LE CARDINAL de J. Rampal, LES CAPRICES DE MARIANNE de Musset, ESCALE de M. Bal avec Amélie Etasse et X. Lemaire, SUR UN AIR DE TANGO de I. De Toledo ou encore MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN de et avec Eric-Emmanuel Schmitt.

**Télérama'**

Des comédiens intenses et justes. Un moment captivant.

**LE FIGARO**  
magazine

Excellente Marie Tudor menée par Pascal Faber qui traite Hugo avec une grande intelligence. Il y a une énergie de talents remarquable.

**Direct Matin**

Un Hugo Shakespearien. Une pièce passionnante subtilement modernisée.

**Le Monde.fr**

Tout le monde devrait aller voir Marie Tudor. Une fable haletante et émouvante où chaque acteur joue son rôle avec juste ce qu'il faut de passion et de nuance.

**Le nouveau**  
**Observateur**

Une soirée délicieuse. Quel suspense dans ce mélo!

**FRANCE**  
-Catholique.fr

Un génie génialement servi par des comédiens de talent.

**La Provence**

Epoustouflant et digne d'une tragédie grecque. On acclame la mise en scène de Pascal Faber.

**pariscope**

COUP DE CŒUR. Si le spectacle semble passer si vite, c'est parce qu'il est très réussi. On ne saurait trop vous conseiller d'aller l'applaudir.

**LA REVUE**  
**DU SPECTACLE**  
**.COM**

Victor Hugo théorisa le drame, enfanta le théâtre populaire, le roman populaire et le roman policier. Il rêva peut-être le cinéma. C'est cette intuition que Pascal Faber concrétise dans sa mise en scène avec une grande justesse et délicatesse dans la forme. Étonnamment contemporain comme une prescience de cinéma.

**LE FIGARO**

Beaucoup de subtilité et une vraie justesse psychologique.

**les trois**  
**COUPS**

Le travail qu'a effectué Pascal Faber est exemplaire. Avec, en apothéose, un final d'une intensité rare. Magnifique.

**Vaucluse**  
matin

INCONTOURNABLE. Un spectacle sublime, digne de la cour des grands. Du drame amoureux, on glisse vers la tragédie. Magnifique.

**Reg'Arts**

Pas de fioritures inutiles : des tentures et quelques accessoires comme décor que les jeux de lumière, savamment utilisés, transforment au gré des scènes en ruelles noyées de brume, en antichambre royale ou encore en cachots de la Tour de Londres. C'est d'une superbe et intense sobriété. Cette version touche au sublime.

**nice-matin**

COUP DE CŒUR. L'intelligence de la mise en scène de Pascal Faber resserre ce drame politico-tragique pour nous offrir un spectacle sobre, puissant et palpitant. Une pièce passionnante subtilement modernisée.

**froggy's delight**

Avec une mise en scène simple et classique des plus fidèle à l'esprit hugolien, Pascal Faber offre un écrin d'une grande sobriété à cette pièce qui aborde nombre des thèmes et ficelles dramaturgiques chères à Victor Hugo, et démontre ainsi, sans fioriture, que «Marie Tudor» peut avoir une résonance toute particulière dans notre actualité. Pari risqué s'il en est et qui ne laisse pas de place à l'erreur, mais pari réussi. On ne peut qu'être conquis.

**WT**  
WEBTHEA

On peut parier sur l'avenir du metteur en scène Pascal Faber ou mieux, sans attendre, saluer cette «Marie Tudor» qui enveloppe le spectateur dans un grand manteau de mots et d'ondes noires.

**L'OEIL D'OLIVIER**

Pascal Faber revisite les amours de la sanglante Marie leur donnant une profondeur noire, une férocité plus âpre. Un moment de théâtre intense et vibrant à ne pas rater.



C'est bien le jeu des comédiens, les rapports de force qui importent au metteur en scène. Celui-ci parvient à montrer la tension, à rendre palpable les émotions qui font toute la saveur des confrontations entre la reine et sa rivale.

*Un Fauteuil pour L'Orchestre*

Le public est tenu, illuminé, londonnien. Après ces trois jours éclairs pulvérisés en une heure trente, on est au XVIème siècle, éclaboussés de jalousie, de raisons d'état et de crimes.



Comme dans tout le théâtre d'Hugo, l'humour est aussi très présent, avec d'autant plus de résonance que le tragique n'est jamais loin. Un superbe spectacle à ne pas manquer.



La Compagnie 13 revient avec son adaptation désormais notoire d'une pièce de Victor Hugo sur un épisode passionnel de la vie de Marie Tudor. Un drame en trois actes qui montre à quel point les enjeux politiques relèvent (souvent) du champ de l'intime.



Dans la mise en scène maîtrisée de Pascal Faber, l'histoire se suit comme un polar haletant. Suspense, atmosphères sombres et secrets de cour se dévoilent au fil d'un spectacle captivant.



Cette tragédie complexe est mise en scène sans artifices, avec une sobriété qui accentue la beauté du texte et le talent des acteurs. Cette pièce historique allie habilement le drame amoureux et une atmosphère de thriller très moderne.



Au terme d'un spectacle où l'imaginaire s'est épanché d'une scène à l'autre, dans une profonde condensation des émotions scéniques, le public sort avec cette impression diffuse et confuse d'avoir vécu le temps d'un rêve.



Rarement Hugo a été aussi bien servi.



Une mise en scène efficace et moderne mais qui sait ne pas verser dans l'excès ou, pire, dans un anachronisme tapageur. Ici, les éléments contemporains, instillés par touches légères, ne rendent que mieux compte de la pérennité des passions humaines qu'elles soient puissantes ou misérables.

**L'événement**

Ce spectacle de grande qualité fait redécouvrir toute la modernité déconcertante de la langue de Victor Hugo.



COUP DE CŒUR - Que d'intensité ! Que d'émotion ! Une mise en scène moderne, sobre et efficace. Une totale réussite.



Une fable puissante qui tient en haleine jusqu'à la dernière réplique.



La scénographie plonge le public dans le Londres du XVIème siècle inquiétant sous la brume, angoissant à l'heure où les cloches de l'église cadencent le cortège menant à l'échafaud, excitant au moment où les cris du peuple résonnent en écho. Un chef d'œuvre du Off à ne pas manquer.



Un moment d'une intensité peu commune. Poignant. Du grand théâtre.

*A la mémoire de Christian Levanti*

# CONTACT



## **COMPAGNIE 13**

42 rue des murons

77700 Bailly Romainvilliers

Tél : 06 16 50 39 47 / cie13@free.fr

[www.compagnie13.com](http://www.compagnie13.com)

# DIFFUSION



## **Alban RELMY**

Chargé de diffusion

[alban@gaya-prod.com](mailto:alban@gaya-prod.com)

Tél : 01 44 87 84 33 / 06 77 92 22 08

## **Claire-Elsa MISRAHI**

Directrice des productions

[claire-elsa@gaya-prod.com](mailto:claire-elsa@gaya-prod.com)

Tél : 01 44 87 09 74

## **Jules MORAIN**

Chargé de production

[jules@gaya-prod.com](mailto:jules@gaya-prod.com)

Tél : 01 44 87 06 07

*Avec le soutien de*

